

İMÇ 301 TASARIM STÜDYOSU III

İstanbul Gedik Üniversitesi / Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi / İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

2020-2021 Yaz Dönemi

Ders İzlenesi

Ders Kredisi: (3+6) 6 Kredi (9 AKTS)

Ders Yürütücüleri:

Dr. Öğr. Üyesi C. Arsal Arısal

Doç. Dr. Yavuz Irmak

Öğr. Gör. Erce Funda

Araştırma Görevlisi: Selva Başçı, Bahtiyar Posta

Ders Saati: Salı 08:45-17:30 / Cuma 08:45-17:30

Dersin Amacı

İMÇ 301 Tasarım Stüdyosu III dersi öğrenciye bir çalışma birimine ait mekânsal ve işlevsel gereksinimleri irdeleyerek, kurumsal kimliği olan bir firma için ofis mekânı tasarlama yetisi kazandırmayı amaçlamaktadır.

Dersin İçeriği

Öğrenciler; verilmiş olan alanların olanak ve sınırlarını analiz eder; mevcut durumu eskiz ve maket çalışmaları ile belirler. Tasarım problemi ile ilgili derinlemesine araştırma yapar. Ofis tasarımı yapılacak olan firmanın kurum kimliğini logo, yazı fontu, renk ya da maskot üzerinden inceler; müşteri gereksinimlerini ve iş akışlarını analiz eder; verileri sentezler. Bu verilere bağlı olarak bir tasarım kavramı oluşturur; eskiz ve maketler yardımı ile geliştirir. Biçim, malzeme, renk, doku ve mobilya uygulamaları ile tasarım fikrini fiziksel çevreye yansıtır; mekâna bir anlam ve özgünlük kazandırır. Ofise dair iç mekân çözümlerini 1/50, 1/20, 1/10 ve 1/5 ölçekli mimari çizimler, perspektifler ve çalışma maketi ile final sunumuna hazırlar.

Dersin Konusu

İMÇ 301 Tasarım Stüdyosu III dersi kapsamında öğrencilerden; **tekstil, gıda, reklam ve yazılım/bilişim gibi kurumsal alanda hizmet veren bir firmanın merkez ofisini ve merkez ofisle entegreli olarak markanın kimliğine uygun deneyim alanlarını** tasarımları beklenmektedir. Farklı alanlarda hizmetler sunan müşteri profillerinin de derinlemesine araştırılması ve kurumsal kimliği olan bir firmanın seçilmesi önemlidir. Firmanın marka değeri logo, yazı fontu, renk ya da maskot üzerinden araştırılacak; **müşteri profili ve kurum kimliği tasarım kavramının şekillenmesinde etkili olacaktır.** Belirlenen işlevin organizasyonu için Beykoz'da konumlanan ve çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan Beykoz Kundura Fabrikası'na ait yerleşke önerilmektedir. Beykoz Kundura Fabrikası bünyesinde tarihi endüstriyel yapılar ve film çekim alanları olan 16 adet yapı bloğundan oluşmuş bir yerleşkedir. Krokisi verilen yerleşkedeki *No:5 Kâğıt Fabrikası* isimli yapı bir ofis kompleksine dönüştürülecektir.



Resim 1. Beykoz Kundura Yerleşkesi

Öğrencilerin önerilen tüm hacimlerin olanak ve sınırlarını analiz etmeleri ve kendi tasarım fikirlerine bağlı olarak uygun alanı seçmeleri beklenmektedir. Bu doğrultuda öğrencilerin dijital erişim imkânlarını kullanarak seçilen yapının ulaşım yolları, manzara yönü, çevre yapılar ve peyzaj ilişkileri gibi analizleri yapmaları önerilmektedir. (beykozkundura.com, maps.google.com)

Rölöve çizimleri verilen hacimler içerisinde mevcut taşıyıcı sisteme ve cephe açıklıklarına zarar vermeden işlevin gerektirdiği kapalı, açık ya da yarı-açık yeni mekânlar önerilebilir. Masif ya da boşluklu bölücü duvarlar, farklı kotlarda döşemeler ve iç açıklıklar eklenebilir. Mevcut dış cepheye zarar vermeden, cephe açıklıkları sadece yapı içinden kapatılabilir; mevcut cephe üzerine boşluklu ya da masif yeni bir kabuk giydirilebilir; iç-dış ilişkisi gözetilerek iç mekân işlevi dış mekâna taşabilir; geçici ya da kalıcı dış mekân uzantıları oluşturulabilir.

Proje kapsamında çözülmesi beklenen ortak mekânlar:

- Giriş / karşılama
- Bekleme alanı
- Vestiyer
- Showroom ve deneyim alanları
- Yönetici / yönetici asistanı
- Finans bölümü
- Pazarlama bölümü
- İnsan kaynakları
- Müşteri ilişkileri
- Toplantı salonu / sunum odaları
- Seminer odası
- Dinlenme ve aktivite alanları
- Kafe / yemekhane
- Kütüphane ve araştırma alanları
- Baskı / fotokopi bölümü
- Arşiv /depo
- Islak hacim (WC)
- Mutfak

- Doktor/Revir
- Teknik ofis

NOT: Seçilen firma özelliklerine göre yeni işlevler eklenebilir ya da işlevler genişletilebilir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1. Bir tasarım problemi ile ilgili özgün fikirler üretme, mekân çözümleri oluşturma, detaylandırma ve uygulama yetisi kazanabilme;
2. Verilmiş olan hacmin olanak ve sınırlamalarını analiz edebilme;
3. Konu ile ilgili yapılan analizleri soyutlayarak; mekânsal çözümlere yön verecek bir tasarım kavramına dönüştürebilme;
4. Karar verilen tasarım kavramı üzerinden mekân kurgusunu oluşturabilme;
5. Malzeme, renk ve mobilya seçimlerini yapabilme ve detaylandırabilme;
6. Tasarımları mimari çizim ve anlatım tekniklerini kullanarak doğru ve etkili bir biçimde aktarabilme;

Dersin Yürütülmesi

Bu ders, tasarım stüdyosu yürütücülerinin kontrolünde öğrencilerin çalışmalara aktif katılımlarını gerektiren bir günde 9 saatlik çevrimiçi stüdyo çalışmaları üzerinden ilerlemektedir. Bu süreç içinde, farklı tasarım problemleri değerlendirilecek; tasarımlar, eskiz çizimlerinin yardımı ile gelişecektir. Çevrimiçi çalışmalar ve değerlendirme sınavları (ara jüri ve final jürisi) bu eğitim sürecinin birer parçasıdır.

Jüri değerlendirmelerine katılmak zorunludur. Belirtilen günde projelerini teslim etmeyen veya jürinin olduğu gün projesini savunmayan öğrenci, çalışmalarını teslim etmiş olsa dahi sınava girmemiş kabul edilir.

Tasarım Stüdyosu yaz okulu dersleri ara sınav ve final teslimlerinde mazeret sınavı ve bütünleme sınavı uygulaması yoktur.

Stüdyo Kuralları

Stüdyo çalışmaları, Çevrimiçi olarak Salı günü 08:45-17:30 ve Cuma günü 08:45-17:30 arasında yapılacaktır. **Öğrencilerin stüdyo çalışmalarına ve kritiklere katılmaları zorunludur; derslere %80 devamlılık / katılım gerekmektedir.** Öğrencilerden gerekli çizim ve maket malzemelerini temin etmeleri ve çevrimiçi stüdyo saatleri içerisinde yürütücüleri eşliğinde çalışmaları beklenmektedir. Stüdyo çalışmaları sırasında proje yürütücüleri öğrencilerin devamını kontrol edecek; karşılıklı kritikler ya da bireysel stüdyo çalışmaları esnasında çevrimiçi olarak öğrencilerin derse devam durumu takip edilecek, derse devamlılıkları belgelenecektir.

Tasarım Stüdyosu derslerinde aranan devam koşulunda, Gedik Üniversitesi Ön Lisans, Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin 24. Maddesi geçerlidir. Detaylı bilgi için lütfen yönetmeliğe ulaşınız.

Ders kapsamında yapılacak olan tüm çalışmaların **5846 sayılı Fikir Ve Sanat Eserleri Kanunu** gereğince özgün tasarımlar olması beklenmektedir.

Kaynakça

Drew Plunkett, "Detail In Contemporary Office Design", Laurence King, 2014.

George Lam, "Workplace Space 2", Pace Publishing Ltd., 2012.

Carles Brato, "Innovative Office Design", Links, 2014.

Elaine Chou, "Creative Modern Office", Hi-Design Publishing, 2011.

Jeong Kwang Young, "Detail 3 Office Education", Archiworld Co.Ltd.

Tasarım Yayın Grubu, "Office Buildings".

Interior Spaces: Space, Light, Material / ed. C. Schittich, Munchen: Edition detail, 2002.

Projeler/Yapılar 2 Ofisler, YEM Yayın, 2016.

dezeen.com

archdaily.com

archilovers.com

openbuildings.com

retaildesigndiva.com

architonic.com

Dersin Değerlendirilmesi

Değerlendirme Ölçütü	Katkı Yüzdesi
Eskiz Sınavı	10%
Ara Jüri	30%
Final Jürisi	60%
Toplam	100%

Grup yöneticisinin vize ve final notu üzerinde %10'luk değerlendirme hakkı vardır.

Haftalık Program

HAFTA	KONU	ÖN HAZIRLIK
H1	27 Temmuz Verilen proje konusu ve mekânlar hakkında bilgilendirme Mevcut proje örneklerinin incelenmesi; Öğrenci sunumları / GENEL	YOK Kütüphane ve saha araştırması
	30 Temmuz Kurumsal müşteri profilinin tanımlanması; ofise kurgusuna ait mekânsal ve işlevsel gereksinimlerin araştırılması.	Kütüphane ve saha araştırması

H2	3 Ağustos	Verilen alanın potansiyellerinin araştırılması; Tasarım kavramının geliştirilmesi; Kavram-biçim-mekân ilişkisi kurma; Mekân organizasyonunun geliştirilmesi;	Kütüphane ve saha araştırması Eskiz ve maket çalışmaları
	6 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması.	Ölçekli çizimler ve maket çalışmaları
H3	10 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması.	Ölçekli çizimler ve maket çalışmaları
		İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması.	Ölçekli çizimler ve maket çalışmaları
	13 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması.	Ölçekli çizimler ve maket çalışmaları
H4	17 Ağustos	ESKİZ SINAVI	
	20 Ağustos	ARA JÜRİ	
H5	24 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması.	Ölçekli çizimler ve maket çalışmaları
	27 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ölçekte çizilmesi; Tasarım kavramı ile ilişkili malzeme, renk, doku, aydınlatma kararlarının tasarıma yansıtılması. İç mekân çözümlerinin 1/50 ve 1/20 ölçekte çizilmesi; 1/5 ya da 1/10 mobilya sistem detaylarının oluşturulması.	Ölçekli çizimler, detay çizimleri ve maket çalışmaları
		İç mekân çözümlerinin 1/50 ve 1/20 ölçekte çizilmesi; 1/5 ya da 1/10 mobilya sistem detaylarının oluşturulması.	Ölçekli çizimler, detay çizimleri ve maket çalışmaları

H6	31 Ağustos	İç mekân çözümlerinin 1/50 ve 1/20 ölçekte çizilmesi;1/5 ya da 1/10 mobilya sistem detaylarının oluşturulması. HVAC, aydınlatma ve yangın sistemleri gibi mekanik sistemlerin çalışılması	Ölçekli çizimler, detay çizimleri ve maket çalışmaları Ön araştırma ve firmalarla görüşmelerin yapılması
	3 Eylül	İç mekân çözümlerinin 1/50 ve 1/20 ölçekte çizilmesi;1/5 ya da 1/10 mobilya sistem detaylarının oluşturulması. HVAC, aydınlatma ve yangın sistemleri gibi mekanik sistemlerin çalışılması	Ölçekli çizimler, detay çizimleri ve maket çalışmaları Ön araştırma ve firmalarla görüşmelerin yapılması
H7	7 Eylül	İç mekân çözümlerinin 1/50 ve 1/20 ölçekte çizilmesi;1/5 ya da 1/10 mobilya sistem detaylarının oluşturulması.	Ölçekli çizimler, detay çizimleri ve maket çalışmaları
	10 Eylül	HVAC, aydınlatma ve yangın sistemleri gibi mekanik sistemlerin çalışılması	Ön araştırma ve firmalarla görüşmelerin yapılması
H8	13 Eylül	FİNAL JÜRİ	
	18 Eylül	FİNAL JÜRİ	

Jüri istenilen listeleri ara jürilerden ve final jürisinden önce öğrencilere dağıtılacaktır.